

Autour du Centenaire du Musée des Eyzies - mars 2023



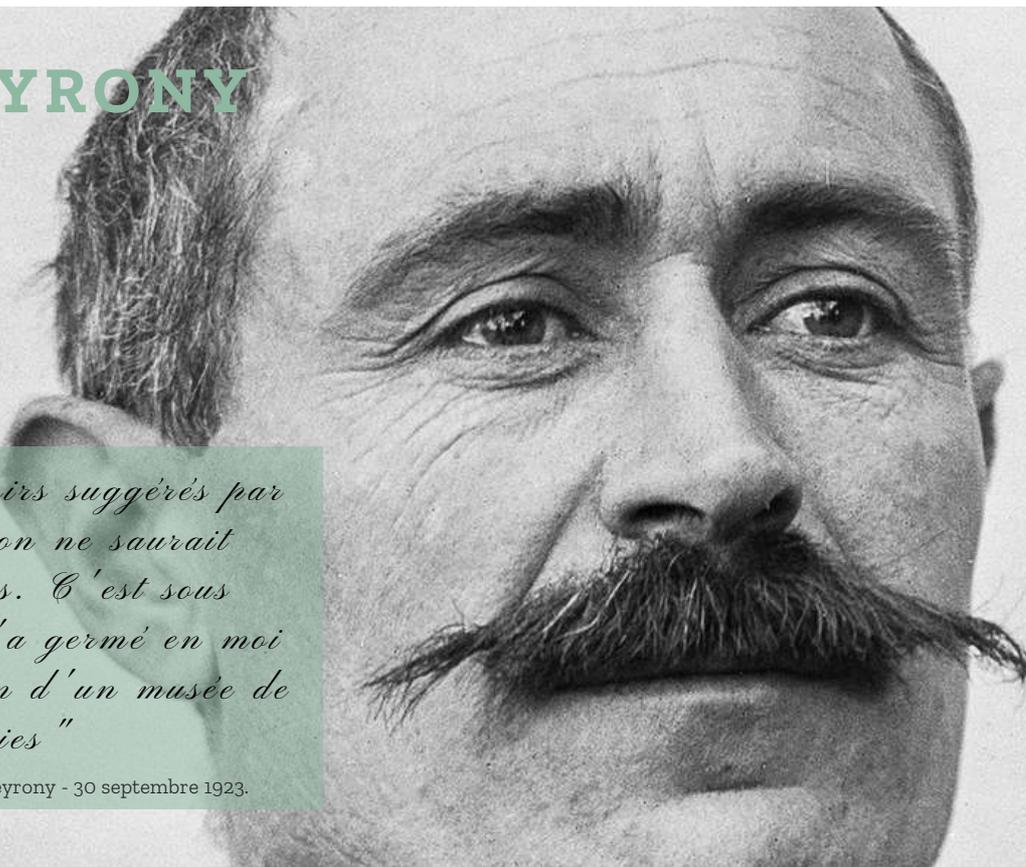
1923-2023

**MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE
LES EYZIES**

*Cent ans de passion, de recherche, de préservation
et de valorisation de la Préhistoire*

DENIS PEYRONY

1869 - 1954



" Autant de souvenirs suggérés par chaque pièce et qu'on ne saurait faire revivre ailleurs. C'est sous cette impression qu'a germé en moi l'idée de la création d'un musée de Préhistoire aux Eyzies "

Extrait du discours inaugural de D. Peyrony - 30 septembre 1923.

DENIS PEYRONY, PRÉHISTORIEN DU XXÈME S.

Né à Cussac, commune qui, clin d'œil de l'Histoire, donne son nom à la célèbre grotte ornée découverte en 2000, Denis Peyrony se consacre à la Préhistoire après les premières découvertes et travaux des pionniers Lartet et Christy.

Il s'applique d'abord à fouiller les déblais laissés par ses prédécesseurs, à La Madeleine ou à La Ferrassie, et trouve auprès de Capitan un mentor, qui l'initie aux prémices de la fouille en stratigraphie. Peyrony va alors explorer de nombreux gisements de référence : il découvre les sépultures néandertaliennes de la Ferrassie, fouille le Pech-de-l'Azé, Le Moustier, La Micoque et d'autres sites moins connus comme Longueroc.

Les travaux de Denis Peyrony ont contribué à établir la chronologie des industries du Paléolithique. Ses relations avec Breuil témoignent d'une émulation intellectuelle marquée par la question de l'interprétation de l'art paléolithique. C'est d'ailleurs avec Breuil et Capitan qu'il découvre les gravures de la grotte des Combarelles dès 1901.

Pendant plus de 20 ans, sa fonction d'inspecteur des monuments historiques le conduit à rédiger annuellement un rapport pour le compte du Ministère dans lequel il consigne les résultats des fouilles menées, les pièces majeures découvertes, les protections des gisements à anticiper.

LA CRÉATION DU MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

Il fait acheter par l'État les ruines du château aux Eyzies dans l'objectif d'en faire un lieu de conservation et d'études des collections, au plus près des gisements. Il le fait restaurer en 1913 et ses intentions de création d'un musée se concrétisent en 1923, quand le Musée de Préhistoire ouvre officiellement ses premières salles au public. Fondateur du syndicat d'initiative des Eyzies en 1920, Peyrony voit aussi dans cette Préhistoire un formidable atout touristique, vecteur de « développement local ».

Il poursuit ses activités (fouilles, direction du musée, inspection des sites) jusqu'à sa retraite en 1936.

L'ouverture du Musée de Préhistoire en 1923 consacre soixante années d'une épopée à la fois historique, scientifique et humaine, sur laquelle s'articulent encore les défis actuels de mise en cohérence d'enjeux croisés en matière d'avancées scientifiques, de conservation du Patrimoine, de transmission, de valorisation et d'intégration territoriale

L'histoire du musée en quelques dates

1913 Denis Peyrony, alors inspecteur des monuments historiques, fait racheter par l'État les ruines du Château des Eyzies en 1913 dans le but de le faire restaurer. Il souhaite y créer un "dépôt des fouilles" afin de lutter contre la dispersion (en France ou à l'étranger) des collections résultant des nombreuses fouilles réalisées en vallée de la Vézère depuis le début des années 1860 et assoir une cohérence patrimoniale locale en préservant le lien gisements-collections.

1923 Ouverture officielle des premières salles du musée de Préhistoire au public, dans les actuelles salles "Breuil" et "Capitan" du Château de Tayac.
Par la suite le musée se développe et investit l'ensemble des salles du Château.
Les nouvelles salles sont inaugurées en 1931.

1936 Denis Peyrony prend sa retraite et son fils Elie lui succède à la direction du musée.

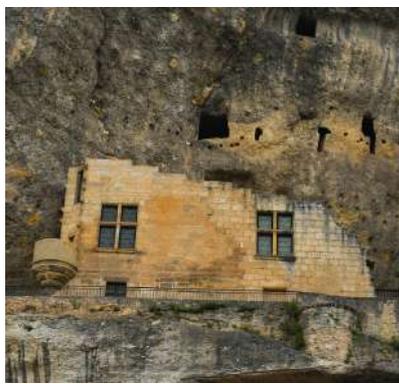
1950 Création de bâtiments administratifs et de réserves par l'architecte des Monuments Historiques Yves-Marie Froidevaux au fond de la terrasse du Grand Abri, sous la direction, pour la concrétisation de ces projets de Jean Guichard, directeur du musée.

1972 Le musée de Préhistoire devient Musée national de Préhistoire et est rattaché à la Direction des Musées de France (le 2ème en province).

1980 Le musée ne correspond plus aux nouvelles normes d'accueil des publics. Un projet de rénovation se développe sous l'impulsion de Jean Guichard (directeur de 1967 à 1988), qui sera poursuivi par son successeur, Jean-Jacques Cleyet-Merle (directeur de 1988 à 2020).

2004 Inauguration du nouveau musée dessiné par Jean-Pierre Buffi et labellisé "Architecture contemporaine remarquable", sous la direction de Jean-Jacques Cleyet-Merle, après plus d'une décennie d'évolution des projets architecturaux et scientifiques.

Toutes les salles du château sont ensuite réutilisées comme réserves.



Les moments-clés du Centenaire

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE RICHE POUR MARQUER LES 100 ANS
DE L'OUVERTURE DES PREMIÈRES SALLES DU MUSÉE



Samedi 13 mai - Prépambule au Centenaire Nuit Européenne des musées

Spectacle de danse aérienne sur la falaise du musée et les murs du château, performance artistique d'Alix Ô Pays des Merveilles.

Vendredi 16 juin - Inauguration du Centenaire

Journées Européennes de l'Archéologie

Lancement de la programmation culturelle du Centenaire :

Dévoilement du parcours extérieur de visite

Évocation du musée au temps de Denis Peyrony

Inauguration du "Musée sort de sa Réserve !", en hommage à Denis Peyrony

Parution du Journal de Denis Peyrony (décembre 1912-juin 1948)

Conférence de Mylène Navetat (Hadès Archéologie) sur l'histoire du château et des aménagements de la falaise



Durant l'été :

Cycle de conférences "Les nocturnes" de l'abri Pataud et du MNP sur le thème des "pionniers de la Préhistoire"
Projection mapping sur la falaise, en collaboration avec la municipalité des Eyzies

& Pour les journées européennes du Patrimoine

Conférence de Jean-Pierre Chadelle sur l'histoire de la Préhistoire

Samedi 30 septembre - Journée anniversaire de l'inauguration du musée

Journée festive : organisation de circuits de visite des sites préhistoriques, ateliers pour enfants, visites guidées, nombreuses animations

Tout au long du Centenaire :

expositions de photos et archives
conférences
collectes d'archives (en partenariat avec la SAMRA et les archives départementales de la Dordogne)
ateliers pour enfants
visites guidées thématiques



La programmation culturelle



La Muséographie extérieure

A l'été 2023, le MNP inaugurera un nouveau parcours extérieur de visite qui s'attachera à développer des éléments jusqu'ici peu évoqués dans les salles du musée :

- L'histoire du Château des Eyzies (monument historique) : une étude de bâti sur site et une étude d'archives, commanditées par le Musée en 2022, permettent de documenter son histoire et son évolution architecturale, et de proposer une lecture des aménagements de la falaise.
- L'Abri du Château : exploré par Peyrony dans les années 1920, ce gisement occupé à la fin du Paléolithique a fait l'objet d'une nouvelle opération de fouille à l'été 2022, permettant d'en repreciser la stratigraphie et la chronologie.
- Au début des années 1920, l'État passe commande à l'artiste Paul Dardé et en 1931 sa statue *L'homme primitif* est inaugurée sur la terrasse du Grand Abri et, depuis, surplombe Les Eyzies et la Vézère.
- L'architecture du nouveau musée : l'architecte Jean-Pierre Buffi est à l'origine des bâtiments inaugurés en 2004. Il a souhaité ici jouer avec les lignes et l'insertion dans le paysage calcaire. Pari réussi puisque le nouveau musée est labellisé "Architecture contemporaine remarquable".

Le Journal de D. Peyrony

Acquis par le MNP, le journal personnel et quotidien de Denis Peyrony à partir de 1912 permet de suivre sur plusieurs décennies ses travaux, tant de fouille que de préservation et valorisation de la Préhistoire.

Retranscrit par Elena Paillet et annoté par des personnalités scientifiques, véritable mémoire des petits événements qui ont conduit à la naissance du musée, il permet de retracer l'histoire de la discipline en Périgord à l'aune de ses évolutions actuelles. Cette œuvre à la fois personnelle, scientifique et administrative, archive de premier plan, est ainsi éditée sous l'égide du Musée national de Préhistoire par MKF Editions.



Extrait du rapport de fouilles de D. Peyrony de 1911



Le Musée sort de sa réserve !

L'installation temporaire estivale "Le Musée sort de sa réserve !" permettra de mettre à l'honneur les gisements périgourds fouillés par Denis Peyrony au début du XXème siècle et qui sont pour la plupart aujourd'hui encore au cœur de l'actualité scientifique. Les collections qu'ils ont livrées sont en effet régulièrement étudiées et soumises aux nouvelles avancées de la discipline et certains gisements font même depuis plusieurs années l'objet de reprises de fouilles à l'aide des méthodologies actuelles.

Reconstitution du musée de Denis Peyrony

L'objectif est de proposer au public une évocation des premières salles ouvertes au public en représentant ce qu'elles ont pu être au début des années 1920, ainsi que les intentions pédagogiques du fondateur du musée.



Une des premières salles du musée inaugurée en 1923

CONTACT

NATHALIE FOURMENT
DIRECTRICE DU MUSÉE
NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

**AUDE CHEVALLIER, CATHERINE
CRETIN, BRAD GRAVINA et
PAULINE ROLLAND**
PROGRAMMATION CULTURELLE ET
RETRANSCRIPTION DU JOURNAL
DE D. PEYRONY

MARIE-CÉCILE RUALT-MARMANDE
SERVICE DES PUBLICS,
RELATION PRESSE

ALYSSA ROINÉ
COORDINATRICE JOURNÉE DU 30
SEPTEMBRE

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

MUSÉE NATIONAL
DE PRÉHISTOIRE
LES EYZIES

05.53.06.46.30

mnp.eyzies@culture.gouv.fr

www.musee-prehistoire-eyzies.fr



toutes les images sont propriétés du
Musée national de Préhistoire,
Les Eyzies
©Musée national de Préhistoire

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Les Eyzies



Lascaux-Dordogne
Vallée Vézère
Office de Tourisme



ABRI PATAUD
SITE PRÉHISTORIQUE

Vallée de l'Homme



ALTI'ROC
PROFANE SON CROISÉ
ET D'UNES ÉPÉES

