

## **COURRIER DES CHERCHEURS ET PETITES NOUVELLES**

par Brigitte DELLUC

### **VIE DE LA SOCIÉTÉ**

- 2018 sera une année de renouvellement de notre conseil d'administration. Des élections seront organisées lors de notre prochaine assemblée générale. Elle se tiendra le 7 mars 2018, après report quasi-automatique pour cause de quorum insuffisant lors de notre première réunion mensuelle du 3 janvier 2018. Un vote par correspondance sera organisé pour ceux qui ne pourront pas assister à cette assemblée générale : les documents nécessaires seront envoyés par courrier ou par courriel au cours du mois de janvier 2018.

- Pour le printemps 2018, le 14 avril 2018, sera proposée une sortie consacrée aux « églises et prieurés en Bergeracois ».

- Pour l'automne 2018, il est envisagé une visite des châteaux de vin du Bergeracois. Des informations plus précises seront données ultérieurement dans le *Bulletin*, lors des réunions mensuelles et sur le site de la SHAP.

- L'équipe de la bibliothèque, sous la conduite de Jeannine Rousset, continue à se réunir tous les jeudis après-midi pour compléter les inventaires numérisés. De nouveaux bénévoles seraient les bienvenus. Par ailleurs, Pierre Besse a installé un routeur Wifi dans la salle lecture, ce qui permet la connexion Internet de plusieurs ordinateurs simultanément et dans de bonnes conditions.

### **COURRIER DES LECTEURS**

- Dans la dernière livraison du *BSHAP*, 2017 (p. 731), M. Michel Robin recherchait la signification d'une inscription gravée sur une pierre d'un mur d'une très vieille maison d'Alles-sur-Dordogne (fig. 1).



Fig. 1.

Retenant l'idée de la figuration d'un serpent, M. Pierre Villot (pierre.villot@laposte.net) a fait des recherches dans l'ouvrage de la marquise de Cumont, *Généalogie de la Maison d'Hautefort en Périgord, Limousin, Picardie et Vivarais* (Niort, L. Clouzot, 1898, p. 18 et 19). Il a trouvé une description concernant le tombeau de Golfier de Lastours, dans le bourg du Chalard, proche de Saint-Yrieix, qui lui paraît pouvoir expliquer la présence du serpent sur cette pierre : en effet « ce chevalier est représenté sur son tombeau avec son écu blasonné de 3 tours et de 3 fleurs de lys, ayant à ses côtés une femme et à ses pieds un lion et un énorme serpent ». Mais il n'a pas trouvé de raison à la présence d'une croix ou d'une épée.

Brigitte et Gilles Delluc (gilles.delluc@orange.fr), de leur côté, continuent à identifier sur cette pierre le monogramme IHS, abréviation de *Jesus Hominum Salvator*, très utilisé au XV<sup>e</sup> siècle pour désigner Jésus. Il en existe de nombreuses variations (fig. 2, planche récupérée sur Internet : victorian-illustration-of-christian-monograms).

- Le majoral Valéry Bigault a relevé des erreurs dans le compte rendu de son intervention à la SHAP le 1<sup>er</sup> février dernier (*BSHAP*, 2017, p. 693). Son intervention a débuté par une présentation sur le majoral Fournier en « langue d'oc, périgourdin ou occitan ». Le dit majoral est « né le 15 janvier 1900 » et non le 5 janvier 1904. Dès 1907, il est devenu « membre du Félibrige, c'est-à-dire du Bournat » et non simplement « membre du Bournat ». En 1927, il est devenu « membre du conseil d'administration du Bournat et du Félibrige ». La troupe folklorique, créée en 1928, s'appelle « le Chalei » (version en languedocien : calelh ou caleu). Trois pièces du majoral Fournier ont été reprises après la guerre : *Vienaire*, *Crous Herbouso* et *Nadau dous preisouniers*.

### DEMANDES DES CHERCHEURS

- M. François Chabanon (5, rue Louis-Belmas, 59400 Cambrai ; f.chabanon@laposte.net), recherche un portrait de Fénelon, non cité par René Faille dans son « Iconographie de François de Salignac de La Mothe

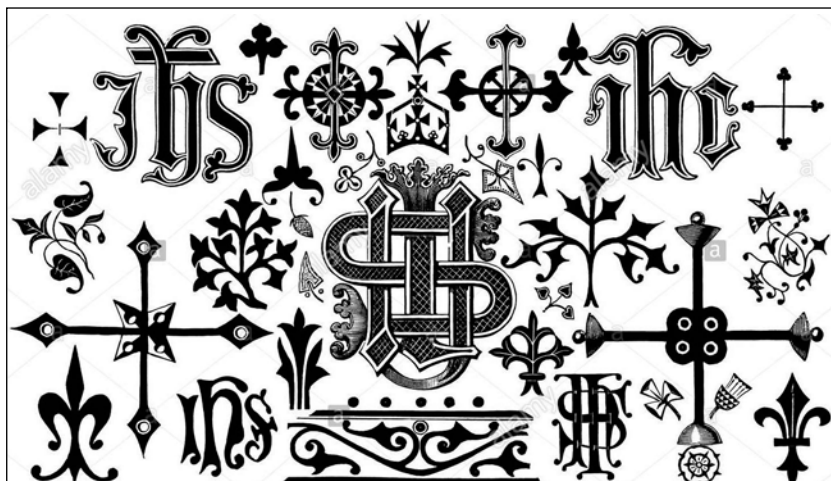


Fig. 2.

Fénelon », parue dans le *BSHAP*, t. CXVIII, 1991, avec la collaboration de Jean Secret et de Michel Soubeyran. Le portrait recherché est dû au peintre du roi, d'origine toulousaine, François de Troy (1645-1730), comme en témoigne une lettre de l'abbé Ledieu (secrétaire de Bossuet) : « Lorsque Fénelon laissa le peintre du roi De Troy faire son portrait, toutes les dames le demandèrent. J'ai vu Madame la Maréchale de Noailles donner ordre au peintre de lui en faire une copie ».

- Le Dr Gilles Delluc (gilles.delluc@orange.fr) pose une question concernant Fénelon. « Absente parmi les gravures présentées dans notre *Bulletin* par René Faille (*BSHAP*, t. CXVIII, 1991, p. 19-109), une gravure intitulée "Le sage Fénelon" (fig. 3, collection particulière), formant une paire avec un portrait de Bossuet, nous pose un problème. Ce portrait *in folio* (45 x 35 cm) fut gravé à Lyon à la demande du père Louis Renaud (1691-1771). Elle porte au bas ces mots : "Offerebat F. Ludovicus Renaud, praedicator lugdunæus". À gauche, on lit : "C. Grandon pinxit Lugd". À droite : "J.J. Cars sculp.". L'auteur est le peintre lyonnais Charles Grandon (1691-1762) et le graveur Jean-François Cars (1661-1738) (cf. F. Z. Colombet, *L'église et le couvent des Dominicains de Lyon (1218-1789)*, imp. Boitel, Lyon, 1843). Curieusement, ce portrait de face, effaçant le nez, ne ressemble pas du tout au portrait traditionnel de l'archevêque de Cambrai (Vivien, Bailleul et autres). Les noms des artistes cités ici sont absents de l'index de René Faille. La croix pectorale portée par le prélat sur la quasi-totalité de ses portraits est remplacée ici par la croix de l'ordre du Saint-Esprit. S'agit-il d'un autre Fénelon comme par exemple son petit neveu, Jean-Baptiste Augustin de Salignac de La Mothe



Fig. 3.

Fénelon (1714-1794), aumônier de la reine Marie Leczinska, directeur d'un établissement charitable pour les petits Savoyards de Paris, éditeur et préfacier des œuvres de son oncle et mort guillotiné ? ».

### INFORMATIONS

- Le musée André-Voulgre, les Amis du musée, la ville de Mussidan et la Communauté de communes Isle et Crempse en Périgord lancent un appel

pour une collecte (prêts ou dons) autour des jeux anciens, du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 1960 en Dordogne. Le musée André-Voulgre souhaite les évoquer à travers une exposition temporaire en 2018. Tél. : 05 53 81 23 55 et courriel : [contact@museevoulgre.fr](mailto:contact@museevoulgre.fr).

- Les héritiers du prince Philippe d'Araucanie, M<sup>me</sup> Corinne d'Arboussier et M. François d'Arboussier viennent de faire don des collections du musée des rois d'Araucanie à la ville de Tourtoirac. Elles étaient jusque-là prêtées au musée de Tourtoirac.

- Plusieurs personnes ont demandé des informations sur les projets de construction d'éoliennes dans le département de la Dordogne. Les personnes intéressées par cette question peuvent participer aux réunions d'information dans les communes concernées et intervenir dans les enquêtes publiques. Notre collègue, Claude-Henri Piraud, signale aux personnes inquiètes de l'impact de ces projets d'éoliennes en Périgord, qu'elles peuvent consulter les communiqués du collectif Forces Périgord sur le site [www.asso3d.fr](http://www.asso3d.fr).

### **CORRESPONDANCE POUR**

#### **« COURRIER DES CHERCHEURS ET PETITES NOUVELLES »**

Pour insérer une demande de recherche ou pour communiquer une information, on peut écrire à M<sup>me</sup> Brigitte Delluc, secrétaire générale, SHAP, 18, rue du Plantier, 24000 Périgueux ou utiliser son courriel : [gilles.delluc@orange.fr](mailto:gilles.delluc@orange.fr) (à l'attention de Brigitte Delluc).

Les illustrations photographiques doivent être communiquées sous forme d'un tirage papier ou numérisée en format JPG (en 300 dpi). Compter deux mois minimum de délai pour la publication dans cette rubrique.